

Night Clube Forró Latino (Volume I)

“Eu me criei entre sanfonas e equipamentos eletrônicos, meu pai, seu Manoel Jeneci, de Sairé, era o maior eletrificador de sanfona do Brasil! Do Nordeste para o Brasil. Foi então que eu recebi de um amigo dele meu primeiro fole. Que presente, Dominginhos... Daí em diante virei músico, sanfoneiro. Ainda era moleque quando meti o pé estrada, pela primeira vez, com meu parceiro Chico César. Salve, Chico! Na minha estrada, eu tocava e ouvia o que o povo pedia nas rádios. Roberto Carlos, Julio Iglesias, os bregas românticos, as companhias do pagode, do pop às duplas sertanejas. E eu sempre com a minha sanfona. Dá pra tocar tudo na sanfona! E assim toco a vida; nas estradas, com meus amigos, e já não destaco o dia da noite. Comigo, nas boates e nos night clubs latinos por aí, de Pablo Vittar a Luiz Gonzaga, de Caetano Veloso à maravilhosa Mendonça é tudo forró.” (Marcelo Jeneci)

Fruto de uma pesquisa apurada por Marcelo Jeneci, Marcel Klemm, Juba Carvalho, Luiz Araujo e Helder Lopes, o repertório do album é radiofônico e nasce da rádio para as rádios, cinema e telenovelas.

A canção “Amor de Que”, sucesso de Pablo Vittar, ganha na voz de Jeneci e João Gomes um elegante ambiente entre o xote e a bachata paraguaia. Deslocamento este que inaugura e instiga a audição do disco.

“Um Sonhador”, da dupla sertaneja Leandro e Leonardo, fortalece a dança num ambiente forrozeiro, onde não sobra espaço para melancolia.

De Marilia Mendonça, a faixa “Sei de Cor”, com Gaby Amarantos e Jeneci, reafirma que nossa festa é latina! Com a rainha do brega paraense, instrumentação nordestina e cubana.

Em “Jeneci por Jeneci”, o artista fala sobre seu pai, Manoel Jeneci, como ganhou sua sanfona de Dominginhos, como ingressou na banda de Chico Cesar e na estrada como sanfoneiro.

O clássico reggae de Edson Gomes, “Árvore”, celebra a longeva união entre Chico Cesar e Marcelo Jeneci, onde a zabumba de Mestre Bastos, os timbales e quiro de Juba Carvalho, e o tradicional violão três cubano de Ed Woski, desfazem fronteiras entre o xote de Caruaru, o reggae maranhense e a cúmbia colombiana num balanço irresistível.

De Jorge Aragão, a belíssima canção “Eu e Você Sempre” ganha força novelística e radiofônica com a comovente interpretação de Jeneci e sua sanfona em ambiente arabesco.

Outra pérola da música brasileira, “A Lua e Eu”, grande momento da soul music brasileira, de Cassiano, ganha tom de alegria, se despedindo da tristeza e apontando a seta da vida pra frente! O que fortalece o conceito do disco “Night Clube Forró Latino (Volume I)”, que evoca a rua, a noite, a festa, o mover-se diante das desilusões amorosas, abrindo um rasgo de paixão pela vida como

ela é. Nessa faixa, a já conhecida força do multi-instrumentista fica impressa num memorável improviso de sanfona.

Com "Night Clube Forró Latino (Volume I)", Marcelo Jeneci afirma sua autoralidade para além de suas próprias canções nos deixando na expectativa do "Night Clube Forró Latino (Volume II)".

Ficha Técnica

Produção musical: MARCELO JENEKI, MARCEL KLEMM e LUIZ ARAUJO

Repertório: MARCELO JENEKI, JUBA CARVALHO, HELDER LOPES, LUIZ ARAUJO e MARCEL KLEMM

Direção artística: HELDER LOPES

Sanfona, baixo synth, órgão, teclados, vocais e voz: MARCELO JENEKI

Zabumba: MESTRE BASTO

Pratos: MESTRE ZÉ GAGO

Congas, bongô, timbales, guiro, reco-reco, triângulo, clave e shake: JUBA CARVALHO

Sanfona: LUCAS DAN

Pandeiro e clave: IVISON

Baixo: LUIZ ARAUJO

Violão Três Cubano: ED WOSKI

Vocais: BRUNA ALIMONDA

Engenheiros de gravação: GUTO GONZALES, RICARDO PRADO, LUIZ ARAUJO e MARCELO ARIENTE (estúdio Canto da Coruja)

Gravação de voz Marcelo Jeneci: JEFF BERG e LUIZ ARAUJO (estúdio A9 Áudio)

Edição de voz: PELICO e PEDRO LUZ

Desenho de voz: ANA TERRA e BRUNCA CARAM (cor e voz)

Gravação de Fender Rhodes: MARCELO JENEKI na faixa A LUA E EU (estúdio Space Blues)

Gravação de voz de Chico Cesar: ALEXANDRE FONTANETTI e PEDRO LUZ (estúdio Space Blues)

Gravação de voz de Gabi Amarantos: JEFF BERG e LUIZ ARAUJO (estúdio A9 Áudio)

Gravação de vocais e de violão Tres Cubano: LUIZ ARAUJO (estúdio particular)

Gravação de Hammond: MARCELO JENEKI (estúdio particular)

Engenheiro de mixagem: MARIO CALDATO

Engenheiro de masterização: DAVE COLLINS

Assessoria de imprensa: BEBEL PRATES

Marketing e comunicação: ARIANE LANDIM e MARINA MATTOSO

Artes: MATHEUS ALVES

Figurinos: HELENA PIMENTA

Fotografia: HUGO SÁ

Produção executiva: DECO GEDEON e RENATA FRANCHINI